Cărțile breslei în Festivalul Enescu 2013

Valentina Sandu Dediu, Dan Dediu – DAN CONSTANTINESCU ESENȚE COMPONISTICE, Editura Muzicală

(Daniela Caraman Fotea, 11 septembrie 2013)

Avem muzicieni-creatori al căror har, talent, profesionalitate sunt întrecute (adumbrite?) de modestia lor.

Două dintre elitele muzicologiei românești (și nu numai), **Valentina Sandu Dediu** și **Dan Dediu** și-au alăturat creativitatea pentru a-l așeza pe unul dintre cei hipermodești, DAN CONSTANTINESCU, în locul cu adevărat meritată „chemându-l din uitare” prin perenitatea scrisului monografic (Editura Muzicală, 2013). Parcurg coordonatele biografice și componistice (profunde analize, pe genuri), lucrări de muzicologie, interviuri. Inedita abordare pornește de la jurnalul mamei compozitorului ținut încă din copilăria fiului ei până în 1988. Detalii inedite, pe varii subiecte: transcrierea pentru două piane ale unei simfonii de Enescu, apetența artistului față de serialism – respins de România anilor 1960, refuzul compozitorului de a cuvânta la meeting-ul de doliu la moartea lui Gheorghiu Dej ș.a. Tabloul de epocă înfățișat fiind la rândul lui de interes îngemănat cu surprinzătorul, pentru cititorul de azi.

Potrivit tuturor, Dan Constantinescu a fost – prin naturalețea și simplicitatea care ascund o fire aritocratică (Anatol Vieru), un om care „a citit toate cărțile privindu-le suveran și mergând în vârful picioarelor prin lume, prin biblioteci și prin propriile lucrări”.

Mi-aș dori un asemenea volum (dar prețios oferit breslei), pentru fiecare dintre corifeii muzicii românești.